

# الكلام الإنشائي الطلبي في القصّة القصيرة "أنا الموت" لتوفيق الحكيم

(دراسة بلاغية)

بحث تكميلي



مقدم لاستيفاء الشروط لنيل الشهادة الجامعية الأولى

في اللغة العربية وأدبها (S.Hum)

إعداد:

محمد حميم شمس الدين

رقم القيد : A91216135

شعبة اللغة العربية وأدبها

قسم اللغة والأدب

كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية

سورابايا

٢٠٢٠ م / ١٤٤١ هـ

## الاعتراف بأصالة البحث

أنا الموقع أدناه:

الاسم : محمد حميم شمس الدين

رقم القيد : A91216135

عنوان البحث : الْكَلَامُ الْإِنْشَائِيُّ الطَّلِيُّ فِي الْقِصَّةِ الْقَصِيرَةِ "أَنَا الْمَوْتُ" لِتَوْفِيْقِ الْحَكِيمِ.

أحقق بأن البحث التكميلي لتوفير الشروط لنيل الشهادة الجامعية الأولى في اللغة العربية وأدبها (S. Hum) الذي ذكر موضوعه فوقه هو من أصالة البحث وليس انتحاليا ولم ينتشر بأية إعلامية. وأنا على استعداد تام لقبول عواقب قانونية إذا ثبتت - يوماً ما - انتحالية هذا البحث التكميلي.

سورابايا، ٥ مارس ٢٠٢٠

الباحث



محمد حميم شمس الدين

## تقرير المشرف

بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين وعلى آله وصحبه أجمعين.

بعد الاطلاع على البحث التكميلي الذي أحضره الطالب :

الاسم : محمد حميم شمس الدين

رقم القيد : A91216135

عنوان البحث : الْكَلَامُ الْإِنْشَائِيُّ الطَّلِي فِي الْقِصَّةِ الْقَصِيرَةِ "أَنَا الْمَوْتُ" لِتَوْفِيْقِ الْحَكِيمِ.

وافق المشرف على تقديمه إلى مجلس المناقشة.

المشرف :



الدكتور حريص الدين عقيب الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٦٨٠٧١٧١٩٩٣٠٣١٠٠٧

تعتمد،

رئيسة قسم اللغة العربية وأدبها



همة الخيرة الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٧٦١٢٢٢٢٠٠٧٠١٢٠٢١

### اعتماد لجنة المناقشة

العنوان : الكَلَامُ الإنشائيُّ الطَّلِيُّ فِي القِصَّةِ القصيرةِ "أَنَا الْمَوْتُ" لِتَوْفِيقي الحَكِيم  
بحث تكميلي لنيل الشهادة الجامعية الأولى في اللغة العربية وأدبها (S. Hum) قسم اللغة والأدب  
في كلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية.  
إعداد الطالب : محمد حميم شمس الدين  
رقم القيد : ٩١٢١٦١٣٥  
قد دافع الطالب عن هذا البحث أمام لجنة المناقشة وتقرير قبوله شرطاً لنيل شهادة الدرجة الجامعية  
الأولى في شعبة اللغة العربية وأدبها، وذلك في يوم الثلاثاء، ١٧ مارس ٢٠٢٠  
وتتكون لجنة المناقشة من السادة الأساتذة:

١. الدكتور حريص الدين عقيب مشرفاً ومناقشاً 
٢. الدكتور اندوس عتيق محمد رمضان الماجستير مناقشاً 
٣. الدكتور نصر الدين إدريس جوهر الماجستير مناقشاً 
٤. مروان أحمد توفيق الماجستير مسكراً 

عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية

  
الدكتور الحاج   
رقم التوظيف : ١٠٠١ / ١٩٦٢١



**KEMENTERIAN AGAMA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA  
PERPUSTAKAAN**

Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax.031-8413300  
E-Mail: perpus@uinsby.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI  
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Muh. Khamim Syamsuddin  
NIM : A91216135  
Fakultas/Jurusan : Adab dan Humaniora / Bahasa dan Sastra Arab  
E-mail address : Khamim361@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

☒ Sekripsi ☐ Tesis ☐ Desertasi ☐ Lain-lain (.....)  
yang berjudul :

الكلام الإنشائي الطلبي في القصة القصيرة "أنا الموت" لتوفيق الحكيم

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 03 Oktober 2020

Penulis

( Muh.Khamim Syamsuddin )  
*nama terang dan tanda tangan*

## ملخص

الكَلَامُ الْإِنْشَائِيُّ الطَّلْبِيُّ فِي الْقِصَّةِ الْقَصِيرَةِ "أَنَا الْمَوْتُ" لِتَوْفِيقِ الْحَكِيمِ : دراسة بلاغية

*Kalam Insyā'i Thalabiy* dalam cerpen “*Ana al-Maut*” karya Taufiq al-Hakim :  
Analisis *Balaghah*.

Dalam ilmu balaghah, *Kalam Insyā'i* terbagi menjadi dua bagian yaitu *Kalam Insyā'i Thalabiy* dan *Kalam Insyā'i ghairu Thalabiy*. *Kalam Insyā'i Thalabiy* adalah kalam yang pembicaraannya tidak bisa disebut sebagai orang yang dusta atau sebagai orang yang benar. Adapun pentingnya *Kalam Insyā'i Thalabiy* yaitu dapat mengetahui kalimat-kalimat yang diucapkan oleh seseorang dan makna-makna dari kalimat atau ucapan tersebut.

Adapun fokus permasalahan dalam skripsi ini adalah : (a) bagaimana bentuk *Kalam Insya'i Thalabiy* dalam cerpen “*Ana al-Maut*” karya Taufiq al-Hakim? (b) bagaimana makna *Kalam Insya'i Thalabiy* dalam cerpen “*Ana al-Maut*” karya Taufiq al-Hakim?

Metode yang digunakan untuk mengkaji penelitian ini adalah dengan menggunakan metode analisa stilistika (*Balaghah*). Penggunaan metode tersebut bertujuan agar menemukan bentuk dan makna yang terdapat dalam cerpen “*Ana al-Maut*” karya Taufiq al-Hakim.

Berdasarkan dari analisis dapat diperoleh *Kalam Insyā'i Thalabiy* dalam cerpen “*Ana al-Maut*” karya Taufiq al-Hakim dengan lima bentuk yang berbeda-beda antara lain : 23 *Amr* (perintah), 5 *Nahy* (larangan), 42 *Istifham* (pertanyaan), 7 *Tamanni* (angan-angan), 9 *Nida'* (panggilan). Adapun maknanya juga berbeda-beda antara lain : 23 *Amr* meliputi (1 makna *haqiqi*, 2 *dua'*, 1 *Ta'jiz*, 6 *isrsyad*, 1 *Takhyir*, 11 *Iltimas*, 1 *Ibahah*) dan 5 *Nahy* meliputi : (1 *Isrsyad*, 4 *Iltimas*) dan 42 *Istifham* meliputi : (35 makna *haqiqi*, 2 *Taqrir*, 1 *Tamanni*, 2 *Taqrir*) dan 7 *Tamanni* meliputi (7 makna *haqiqi*) dan 9 *Nida'* meliputi : (8 makna *haqiqi*, 1 *Tahassur*)













الخبري . ٣ - أحوال متعلقات الفعل ٤ - القصص ٥ - الفصل والوصل ٦ - المساواة والإيجاز والإطناب.

ينقسم الإنشاء إلى نوعين، إنشاء طلي - وإنشاء غير طلي. فالإنشاء الطلي : وهو الذي يستدعي مطلوباً غير حاصل في اعتقاد المتكلم وقت الطلب - ويكون بخمسة أشياء : الأمر، والنهي، والاستفهام، والتمني، والنداء. فالإنشاء غير الطلي ما لا يستدعي مطلوباً غير حاصل وقت الطلب كصيغ المدح والذم، والعقود، والقسم، والتعجب، والرجاء، وكذا رب ولعل، وكما الخبرية ( ولا دخل لهذا القسم في علم المعاني)<sup>٤</sup>

بعد أن قرأ الباحث كتاب قصة قصيرة أنا الموت و وجد الباحث البيانات حول الكلام الإنشائي الطلي فأخذ الباحث بحثاً تكميلياً تحت الموضوع " الكَلَامُ الْإِنْشَائِيُّ الطَّلِيُّ فِي الْقِصَّةِ الْقَصِيرَةِ "أَنَا الْمَوْتُ" لِتَوْفِيْقِ الْحَكِيمِ " للحصول على الشهادة الجامعية الأولى بكلية الآداب شعبة اللغة العربية و أدبها بجامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا.

## ب. أسئلة البحث

أما أسئلة البحث التي سيحاول الباحث الاجابة عليها :

١. كيف أشكال الكَلَامُ الْإِنْشَائِيُّ الطَّلِيُّ فِي الْقِصَّةِ الْقَصِيرَةِ "أَنَا الْمَوْتُ" لِتَوْفِيْقِ الْحَكِيمِ ؟
٢. كيف معاني الكَلَامُ الْإِنْشَائِيُّ الطَّلِيُّ فِي الْقِصَّةِ الْقَصِيرَةِ "أَنَا الْمَوْتُ" لِتَوْفِيْقِ الْحَكِيمِ ؟

<sup>٤</sup> السيد أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبدیع (بيروت : المكتبة العصرية، مجهول السنة) ص :

١. لمعرفة أشكال الكلام الإنشائي الطلبي في القصة القصيرة "أنا الموت" لتوفيق الحكيم.

تأتي أهمية هذا البحث مما يلي :

زيادة فكرة الباحث على علم البلاغة يعني علم المعاني خاصة في الكلام الإنشائي الطلبي في القصة القصيرة "أنا الموت" لتوفيق الحكيم.

٢. الأهمية التطبيقية

إعطاء المناسبة البحث للباحثين الآخرين وزيادة البيانات والمعارف للمقارئين ولزيادة ديوان مكتبة في شعبة اللغة العربية أو الجامعة.

يوضح الباحث فيما يلي من المصطلحات التي تتكون منها صياغة عنوان هذا البحث، وهي :

١. الكلام : مطابقته لما يقتضيه حال الخطاب مع فصاحة ألفاظه ( مفردا ومركبا).<sup>٥</sup>

٢. الإنشائي الطلبي : يستدعى مطلوباً غير حاصل وقت الطلب؛ لامتناع  
تحصيل الحاصل.<sup>٦</sup>

[illegible]

٤. القصة القصيرة : القصة التي تحكي حياة لحظة تعتبر الأكثر اثارة للاهتمام التي مرت به الشخصيات.<sup>٨</sup>

لكي يركز بحثه فيما وضع لأجله ولا يتسع إطارا وموضوعا فحدده الباحث في ضوء ما يلي :

٢. إن هذا البحث يركز في القِصَّة القصيرة "أنا الموت" لتوفيق الحكيم في الكلام الإنشائي الطلبي على تحليله أعني الأمر والنهي و الاستفهام و التمني و النداء.

فيما يلي البحوث التي تناول الباحث مثل هذا الموضوع :

١. قد بحث هذا الموضوع الطالبة بجامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا في شعبة اللغة العربية وأدبها كلية الآداب والعلوم الإنسانية سنة ٢٠١٨ م وهي مولدة الصالحة بموضوع البحث التكميلي " الكلام الإنشائي الطلبي في الآيات الحوارية بسورة البقرة ". وفي هذا البحث ستبحث الباحثة الكلام الإنشائي الطلبي في الآيات الحوارية بسورة البقرة، فكان الإختلاف

<sup>٧</sup> لويس معلوف ، المنجد في اللغة والأعلام. ص : ٦٠١

<sup>8</sup>M. Mudlofar, Bahasa dan sastra Indonesia, (Balai Pustaka), hlm 149.







## الإطار النظري

## ١. المبحث الأول : عن آداب العرب

"تأتي الكلمة الأدبية في اللغة الإندونيسية أعني من اللغة السنسكريتية بمعنى أدوات التدريس أي كتب التعليم".<sup>٩</sup> والأدب في اللغة العربية أعني الدعوة إلى مآدبة أي وليمة في عصر الجاهلي وهذا المعنى ضيق جدا من معنى الأدب في عصر الحديث. وبعد صدر الإسلام انتقل معنى الأدب إلى "الأخلاق" كما قال في الحديث : أدبني ربي فأحسن تأديبي، وفي عصر الحديث معنى الأدب أعني كل ما يكتب في اللغة وفيه جماليات.

أصل الكلمة "الأدب" من أدب - يأدب - أدب والجمع منه أعني آداب.

آداب العربي تتكون من نثر، وشعر، ودراما. في النثر يشتمل على خطابة، ووصايا، وسجع الكهان، والقصص.

القصة القصيرة هي القصة التي تحكي حياة لحظة تعتبر الأكثر إثارة للاهتمام التي مرت به الشخصيات. "مثل أنا الموت" الذي ألفه توفيق الحكيم.

## ٢. المبحث الثاني : لمحة عن القصة القصيرة "أنا الموت" لتوفيق الحكيم.

تحكي هذه القصة القصيرة عن شاب يريد أن يقتل نفسه بسبب تحطيمه من قبل عشيقه ، لكننا نريد أن نتحرر من خلال إسقاطه في أعماق البحر الذي يشك في ذلك. قبل فترة طويلة تلاشى الشك وسقط في أعماق البحار من

<sup>9</sup> A. Teeuw, *Sastra dan Ilmu Sastra*, (Bandung : Pustaka Jaya, cetakan kelima, 2015), Hal.20.

<sup>10</sup> M. Mudlofar, *Bahasa dan sastra Indonesia*, (Balai Pustaka), hlm 149.

منحدر عالٍ ، ومن الهبوط كان يأمل أن يموت ، لكن كانت هناك امرأة أنقذته ، إلى النهاية تم إنقاذه. قال الشاب إنه نجا وحوكم في المحكمة واستجوبه القاضي: وأجاب على هذا الشاب: إلخ ، ولم يمض وقتا طويلا بعد أن أراد الشاب الانتحار مرة أخرى والمرأة التي ما زالت ترغب في منعه من الانتحار ولكن منعه لم يتوقف إنه يعتزم الانتحار الثاني له من الهاوية في أعماق البحار.

### ٣. المبحث الثالث : أدباء مصر في العصر الحديث.

الكلمة "أدباء" من فعل أذّب - يأذب - أذبا : كان ذا أدب فهو أديب، وجمع من "أديب" أعني أدباء<sup>١١</sup>. أدباء مصر في عصر الحديث هم نجيب محفوظ، يوسف إدريس، يوسف زيدان، توفيق الحكيم، إحسان عبد القدوس، طه حسين، علاء الأسواني، أحمد خالد توفيق، صنع الله إبراهيم.

توفيق الحكيم ( ١٣١٦-١٤٠٧ هـ ) هو الكاتب المسرحي الكبير، اسمه الصحيح هو حسين توفيق إسماعيل أحمد الحكيم. ولد بالإسكندرية في حي ( محرم بك ) من أب مصري وأم تركية. وكان والده يعمل بالقضاء ، نزل ينتقل هو وأسرته من بلدة إلى بلدة إلى أن استقر به المقام في مدينة "دسوق" ، فالتحق بمدرستها الكبرى الوحيدة "مدرسة الجمعية الخيرية الإسلامية" وانتقل والده بعد ذلك إلى بلدة "دمنهور" ، وانتقل بعد ذلك إلى مدينة الإسكندرية ، والتحق الحكيم بمدرسة "رأس التين الثانوية"<sup>١٢</sup>. وبعد نجاحه "التحق بكلية الحقوق" ثم سافر إلى أوروبا ليحصل على الماجستير فالدكتوراه ، لكنه أهمل الدراسة واتجه إلى الفن - خاصة المسرح - وعاد إلى مصر وعمل بالنيابة المختلطة بالإسكندرية

<sup>١١</sup> لويس معلوف، المنجد في اللغة، (بيروت : المطبعة الكاثوليكية، الطبعة ١٩، ٢٠١٠ م)، ص : ٥

<sup>١٢</sup> محمد خير رمضان يوسف، تنمة الأعلام للزركلي، (بيروت : دار ابن حزم، الطبعة الثانية، ٢٠٠٣ م)، ص :

لمدة عام من ١٩٢٨ إلى ١٩٢٩ ، ثم انتقل بعد ذلك إلى القضاء الأهلي لمدة خمس سنوات متنقلاً بين طنطا ودمنهور ودسوق وفارسكور ركوم حماده وإيتاي البارود ، وسجل انطباعاته عن تلك الفترة من حياته في بعض مؤلفاته ( يوميات نائب في الأرياف )، ( ذكريات الفن والقضاء )، ( عدالة وفن ) .

وترك النيابة بعد ذلك وعمل مديراً لإدارة التحقيقات بوزارة المعارف ، ثم مديراً للإرشاد الاجتماعي بوزارة الشؤون الاجتماعية ، واستقال من وظيفته واشتغل بالصحافة في أخبار اليوم ، وعمل أيضاً مديراً عاماً لدار الكتب ، ثم عضواً متفرغاً بالمجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية ، ثم مندوباً للجمهورية العربية المتحدة في اليونسكو عام ١٩٥٩ م ، وعاد إلى مصر من باريس ١٩٦٠ م بناء على رغبته وتفرغ للأدب.

تزوج وهو في الأربعين من العمر وأنجب ابناً وابنة ، شاء الله أن يتوفى ابنه ، وكانت قد سبقته من قبل بسنوات أمه ( زوجة الحكيم ) . . ولم ينقطع إيداع الحكيم ، فكان بين الحين والحين يثير قضايا تثير الجدل والخلاف والمناقشة وتستمر المعارك الفكرية.

وفي عام ١٩٨٢ م تم انتخابه رئيساً للاتحاد كتاب مصر. ومؤلفات  
لتوفيق الحكيم كثيرة هي:<sup>١٣</sup>

الأعمال المسرحية هي : أهل الكهف ( ١٩٣٣ م ) شهرزاد ( ١٩٣٤ م ) محمد - سيرة حوارية ( ١٩٣٦ م ) براكسا أو مشكلة الحكم ( ١٩٣٩ م ) بجماليون ( ١٩٤٢ م ) سليمان الحكيم ( ١٩٤٣ م ) الملك أوديب ( ١٩٤٩ م ) مسرح المجتمع - ٢١ مسرحية - ( ١٩٥٠ م ) ايزيس ( ١٩٥٥ م ) الصفقة ( ١٩٥٦ م ) المسرح المتنوع - ٢١ مسرحية - ( ١٩٥٦ م ) - لعبة الموت

<sup>١٣</sup> محمد خير رمضان يوسف، تنمة الأعلام للزركلي، ص : ٩٧

(١٩٥٧ م) أشواك السلام - (١٩٥٧ م) رحلة إلى الغد (١٩٥٧ م) الأيدي الناعمة (١٩٥٩ م) السلطان الحائر (١٩٦٠ م) يا طالع الشجرة (١٩٦٢ م) الطعام لكل فم (١٩٦٣ م) شمس النهار (١٩٦٥ م) مصير صرصار (١٩٦٦ م) الورطة (١٩٦٦ م) مجلس العدل (١٩٧٢ م) الدنيا رواية هزلية (١٩٧٤ م) الحمير (١٩٧٥ م).

الروايات والقصص القصيرة هي : عودة الروح ( ١٩٣٣ م ) القصر المسحور - بالاشتراك مع طه حسين (١٩٣٦ م) يوميات نائب في الأرياف ( ١٩٣٧ م ) عصفور من الشرق ( ١٩٣٨ م ) أشعب (١٩٣٨ م) عهد الشيطان ( ١٩٣٨ م ) راقصة المعبد ( ١٩٣٩ م ) الرباط المقدس ( ١٩٤٤ م ) عدالة وفن - من ذكريات القضاء (١٩٥٣ م)، أرني الله (١٩٥٣ م) ليلة الزفاف (١٩٦٦ م) ثورة الشباب (١٩٧٥ م) بنك القلعة - رواية مسرحية (١٩٧٦ م).

الأعمال الفكرية والسياسية والأدبية هي : تحت شمس الفكر ( ١٩٣٨ م ) حماري قال لي ( ١٩٣٨ م ) من البرج العاجي (١٩٤١ م) تحت المصباح الأخضر (١٩٤٢ م) شجرة الحكم (١٩٤٥ م) فن الأدب (١٩٥٢ م) تأملات في السياسة ( ١٩٥٤ م ) التعاودية (١٩٥٥ م) قالبنا المسرحي (١٩٦٧ م) عودة الوعي (١٩٧٤ م) في طريق عودة الوعي (١٩٧٥ م) بين الفكر والفن (١٩٧٦ م) أدب الحياة (١٩٧٦ م) تحديات سنة ٢٠٠٠ ( ١٩٨٠ م ) التعاودية في الإسلام ( ١٩٨٣ م ) مصر بين عهدين ( ١٩٨٣ م ).

أعمال أخرى هي : نشيد الإنشاد - كما في التوراة (١٩٤٠ م) حمار الحكيم - حوار (١٩٤٠ م) سلطان الظلام (١٩٤١ م) زهرة العمر - سيرة ذاتية - رسائل ( ١٩٥٤ م ) رحلة الربيع والخريف . شعر (١٩٦٤ م) سجن



١٣	أشواك السلام	١٩٥٧
١٤	رحلة إلى الغد	١٩٥٧
١٥	السلطان الحائر	١٩٦٠
١٦	يا طالع الشجرة	١٩٦٢
١٧	الطعام لكل فم	١٩٦٣
١٨	شمس النهار	١٩٦٥
١٩	مصير صر صار	١٩٦٦
٢٠	الورطة	١٩٦٦
٢١	مجلس العدل	١٩٧٢
٢٢	الدنيا رواية هزلية	١٩٧٤
٢٣	الحمير	١٩٧٥

## ٢. الرواية

الرقم	اسم الرواية	الطبعة
١	عودة الروح	١٩٣٣
٢	يوميات نائب في الأرياف	١٩٣٧
٣	عصفور من الشرق	١٩٣٨

١٩٣٨	أشعب	٤
١٩٣٩	راقصة المعبد	٥
١٩٤٠	حمار الحكيم	٦
١٩٤٤	الرباط المقدس	٧
١٩٦٧	بنك القلق	٨

## ٣. القصص

الطبعة	اسم القصص	الرقم
١٩٣٨	عهد الشيطان	١
١٩٤١	شيطان الظلام	٢
١٩٥٣	عدالة وفن	٣
١٩٥٣	أرني الله	٤
١٩٦٦	ليلة الزفاف	٥

## ٤. الفكرية والسياسية والأدبية

الرقم	اسم الفكرية والسياسية والأدبية	الطبعة
١	تحت شمس الفكر	١٩٣٨ م
٢	حماري قال لي	١٩٣٨ م
٣	من البرج العاجي	١٩٤١ م
٤	تحت المصباح الأخضر	١٩٤٢ م
٥	شجرة الحكم (١٩٤٥ م) فن الأدب	١٩٥٢ م
٦	تأملات في السياسة	١٩٥٤ م
٧	التعاضدية	١٩٥٥ م
٨	قالبنا المسرحي	١٩٦٧ م
٩	عودة الوعي	١٩٧٤ م
١٠	في طريق عودة الوعي	١٩٧٥ م
١١	بين الفكر والفن	١٩٧٦ م
١٢	أدب الحياة	١٩٧٦ م
١٣	تحديات سنة ٢٠٠٠	١٩٨٠ م
١٤	التعاضدية في الإسلام	١٩٨٣ م
١٥	مصر بين عهدين	١٩٨٣ م







































(١) تفضل !

شكل الكلام الإنشائي الطلبي في تلك الجملة أعني الأمر من أصل الكلمة تفضل - يتفضل - تفضل أعني من وزن تفعل - يتفعل - تفعل ونوع صيغته هو فعل الأمر.

(٢) اكتبوا ذلك السبب التقليدي

شكل الكلام الإنشائي الطلبي في تلك الجملة أعني الأمر من أصل الكلمة كتب - يكتب - اكتب، "اكتبوا لأنتم ونوع صيغته هو فعل الأمر.

(٣) إذن قولوا : إن السبب هو البله أو الخبل أو الضعف العقلي !

شكل الكلام الإنشائي الطلبي في تلك الجملة أعني الأمر من أصل الكلمة قال - يقول - قل والأمر لمخاطبون أنتم أعني قولوا ونوع صيغته هو فعل الأمر.

(٤) قل لي يا حضرة النائب

شكل الكلام الإنشائي الطلبي في تلك الجملة أعني الأمر من أصل الكلمة قال - يقول - قل ( مخاطب أنت ) ونوع صيغته هو فعل الأمر.

(٥) اسمح لي بأن أذكرك بأن السبب السفر يطلب دائما في أحوال لانتقال

النهائي والاقامة الدائمة بين بلد وبلد

شكل الكلام الإنشائي الطلبي في تلك الجملة أعني الأمر وهو طلب الفعل على وجه الاستعلاء ونوع صيغته هو فعل الأمر.

(٦) اكتب إذن أن السبب هو مرضى نفسي...

شكل الكلام الإنشائي الطلبي في تلك الجملة أعني الأمر وهو طلب الفعل على وجه الاستعلاء ونوع صيغته هو فعل الأمر.

(٧) كفى... كفى... مصيبة نزلت على رأسي وانتهى الأمر !

شكل الكلام الإنشائي الطلبي في تلك الجملة أعني الأمر وهو طلب الفعل على وجه الاستعلاء ونوع صيغته هو فعل الأمر.





شكل الكلام الإنشائي الطلبي في تلك الجملة أعني الأمر من أصل الكلمة امضى-يمضي-امض (أنت) ونوع صيغته هو فعل الأمر.

شكل الكلام الإنشائي الطلبي في تلك الجملة أعني الأمر من أصل الكلمة سمع-  
يسمع-اسمع (أنت) و من أصل الكلمة ذهب-يذهب-اذهب (أنت) و من أصل  
الكلمة ازدرد-يزدرد-ازدرد (أنت) و من أصل الكلمة ملأ-يملأ-املاً (أنت)  
ونوع صيغها هي فعل الأمر.

## ٢. النهي

من المعلوم أن النهي : هو طلب الكفّ عن الفعل على وجه الاستعلاء. وله صيغة واحدة وهي المضارع مع لا النهيّة كقوله تعالى : وَلَا تُفْسِدُوا فِي الْأَرْضِ بَعْدَ إِصْلَاحِهَا ( الأعراف ٥٦) <sup>٣٨</sup> يوجد الباحث النهي في قِصَّةِ قَصِيرَةٍ "أَنَا الْمَوْتُ" لتَوْفِيقِ الْحَكِيم كما يلي :

(١) لا تؤاخذني... هذا غضب عني...

شكل الكلام الإنشائي الطلبي في تلك الجملة أعني النهي، من أصل الكلمة آخذ-يؤاخذ-لاتؤاخذ وهو طلب الكفّ عن الفعل على وجه الإستعلاء، ونوع صيغته أعني المضارع مع لا الناهية.

<sup>٣٨</sup> السيد أحمد الهاشمي، *جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع*، ص: ٧٦

(٣) لا تغضب!... هلم إلى الصخرة...

(٤) لا تعذب نفسك...

(٥) أنا متأسفة... لا تغضب!

### ٣. الاستفهام

<sup>٣٩</sup> على الجارم و مصطفى أمين، البلاغة الواضحة البيان والمعاني والبديع، ( بيروت - لبنان : المكتبة العلمية،

[illegible]









١٩) وهل يستطيع الناظر إليهما عن بعد أن يتوسم في أمرها غير ذلك

شكل الكلام الإنشائي الطلي في تلك الجملة أعني الاستفهام بأحد أدواته "هل"

(٢٠) فهل تسمح وتفضي إلى بسر انتحارك؟

شكل الكلام الإنشائي الطلبي في تلك الجملة أعني الاستفهام بأحد أدواته "هل"

(٢١) ما سبب الانتحار؟

شكل الكلام الإنشائي الطلبي في تلك الجملة أعني الاستفهام بأحد أدواته "ما"،  
ما ويطلب بها شرح الاسم أو تحقيق المسمى

(٢٢) إذن ما السر؟...

شكل الكلام الإنشائي الطلبي في تلك الجملة أعني الاستفهام بأحد أدواته "ما"،  
ما ويطلب بها شرح الاسم أو تحقيق المسمى

(٢٣) أين الحقيقة فينا في هذا (اللونا بارك)؟

شكل الكلام الإنشائي الطلبي في تلك الجملة أعني الاستفهام بأحد أدواته "أين"

٢٤) فهل أنا مخطئٌ إذا سعيت إلى الخروج لأبحث عن حقيقة وجودي؟

شكل الكلام الإنشائي الطلبي في تلك الجملة أعني الاستفهام بأحد أدواته "هل"

٢٥) ما قولك الآن... أما زلت مصرة على مخالفتي في الرأي؟

شكل الكلام الإنشائي الطلبي في تلك الجملة أعني الاستفهام بأحد أدواته "ما"، ما ويطلب بها شرح الاسم أو تحقيق المسمى

(٢٦) أريد أن أخرج منها بكل بساطة...ماذا في ذلك؟

شكل الكلام الإنشائي الطلبي في تلك الجملة أعني الاستفهام بأحد أدواته "ما"، ما ويطلب بها شرح الاسم أو تحقيق المسمى

















جدول أشكال الكلام الإنشائي الطلبي في قصّة قصيرة "أنا الموت" لتوفيق الحكيم.

## ١. الأمر

الرقم	الجملة	نوع الأشكال	نوع الصيغة	السبب
١	<u>تفضل</u> !	الأمر	فعل الأمر	تستعمل فعل الأمر من أصل الكلمة (تفضل - يتفضل - تفضل)
٢	<u>اكتبوا</u> ذلك السبب التقليدي	الأمر	فعل الأمر	تستعمل فعل الأمر من أصل الكلمة (كتب - يكتب - اكتب)
٣	إذن <u>قولوا</u> : إن السبب هو البله	الأمر	فعل الأمر	تستعمل فعل الأمر من أصل الكلمة (قال - يقول - قل والأمر لمخاطبون أنتم أعني قولوا)
٤	<u>قل</u> لي يا حضرة النائب	الأمر	فعل الأمر	تستعمل فعل الأمر من أصل الكلمة (قال - يقول - قل (مخاطب أنت))
٥	<u>اعتبروني</u> إذن من المصيفين	الأمر	فعل الأمر	تستعمل فعل الأمر من أصل الكلمة (اعتبر - يعتبر - اعتبر)

٦	اسمح لي بأن أذكرك بأن السبب السفر يطلب دائما في أحوال الانتقال النهائي والاقامة الدائمة بين بلد وبلد	الأمر	فعل الأمر	تستعمل فعل الأمر من أصل الكلمة (سمح- يسمح-اسمح)
٧	اكتب إذن أن السبب هو مرضى نفسي...	الأمر	فعل الأمر	تستعمل فعل الأمر من أصل الكلمة (كتب- يكتب-اكتب)
٨	كفى... كفى... مصيبة نزلت على رأسي وانتهى الأمر !	الأمر	فعل الأمر	تستعمل فعل الأمر من أصل الكلمة (كف-يكف-كف)
٩	قولي لي...	الأمر	فعل الأمر	تستعمل فعل الأمر من أصل الكلمة (قال-يقول- قل (أنت) وأنت (قولي))
١٠	ولن أبوج به لأحد... قل...	الأمر	فعل الأمر	تستعمل فعل الأمر من أصل الكلمة (قال-يقول- قل (أنت)
١١	اسمع...! اذهب وازدرد (كوزين) ذره مشوبة على (الكورنيس) واملأ أمعاءك بنصف أقة خيار أخضر بقشره...	الأمر	فعل الأمر	تستعمل فعل الأمر الأول من أصل الكلمة (سمع- يسمع-اسمع) الثاني (ذهب-يذهب-اذهب) الثالث (ازدرد-يزدرد-ازدرد) والرابع (ملأ-يملأ-املأ)

١٢	اذهبني عني أيتها المرأة! ...	الأمر	فعل الأمر	تستعمل فعل الأمر من أصل الكلمة (ذهب- يذهب- اذهب بل هذا الأمر للمخاطبة فيكون اذهبني (أنت)
١٣	امض فيما أنت فيه...	الأمر	فعل الأمر	تستعمل فعل الأمر من أصل الكلمة (مضى- يمضي- امض (أنت)
١٤	اسمح لي... هذا كثير...	الأمر	فعل الأمر	تستعمل فعل الأمر من أصل الكلمة (سمح- يسمح- اسمح (أنت))
١٥	سامحني... دهنت فمي بإصبع (الروح) أكثر من اللازم... انظر!	الأمر	فعل الأمر	تستعمل فعل الأمر من أصل الكلمة (سامح- يسامح- سامح) والثاني (نظر- ينظر- انظر)
١٦	امكث حتى النهاية!	الأمر	فعل الأمر	تستعمل فعل الأمر من أصل الكلمة (مكث- يمكث- امكث (أنت))
١٧	لأحد يمسك بيدك... تفضل... مت	الأمر	فعل الأمر	تستعمل فعل الأمر من أصل الكلمة (تفضل- يتفضل، تفضل (أنت) والثاني (مات- يموت- مت)

١٨	هس!.. <u>دعيني</u> أسمع تلك الهمسات التي تناجيني وتناديني	الأمر	فعل الأمر	تستعمل فعل الأمر من أصل الكلمة (دعا-يدعي- دع بل هذا الأمر للمخاطبة فيكون دعيني (أنتِ))
١٩	<u>اسمع</u> ...أنا لست وكيل نيابة أمامه محضر	الأمر	فعل الأمر	تستعمل فعل الأمر من أصل الكلمة (سمع-يسمع- اسمع (أنتِ))
٢٠	هذه الحياة التي تمقتها.. <u>انظر</u> إليها	الأمر	فعل الأمر	تستعمل فعل الأمر من أصل الكلمة (نظر-ينظر- انظر (أنتِ))
٢١	<u>انظر</u> إلى الأطفال والنساء والشيوخ والرجال	الأمر	فعل الأمر	تستعمل فعل الأمر من أصل الكلمة (نظر-ينظر- انظر (أنتِ))
٢٢	عند اقتراح... <u>دعك</u> من حكاية الصخرة	الأمر	فعل الأمر	تستعمل فعل الأمر من أصل الكلمة (دعا-يدعي- دع (أنتِ))

## ٢. النهي

الرقم	الجملة	نوع الأشكال	نوع الصيغة	السبب
١	لا تؤاخذني... هذا غضب عني...	النهي	المضارع مع لا الناهية	تستعمل فعل النهي من أصل الكلمة (آخذ- يؤاخذ- لا تؤاخذ (أنت))
٢	لا تمتهني جلال الموت...	النهي	المضارع مع لا الناهية	تستعمل فعل النهي من أصل الكلمة (امتهن- يمتهن- لا تمتهن (أنت))
٣	لا تغضب!... هلم إلى الصخرة...	النهي	المضارع مع لا الناهية	تستعمل فعل النهي من أصل الكلمة (غضب- يغضب- لا تغضب (أنت))
٤	لا تعذب نفسك...	النهي	المضارع مع لا الناهية	تستعمل فعل النهي من أصل الكلمة (عذب- يعذب- لا تعذب (أنت))
٥	أنا متأسفة... لا تغضب!	النهي	المضارع مع لا الناهية	تستعمل فعل النهي من أصل الكلمة (غضب- يغضب- لا تغضب (أنت))

## ٣. الاستفهام

الرقم	الجملة	نوع الأشكال	نوع الصيغة	السبب
١	ما هو الباعث لك الانتحار؟	الاستفهام	"ما"	تقدمه بأداة الاستفهام
٢	وما هو حق الأنسة في معنى من الانتحار؟	الاستفهام	"ما"	تقدمه بأداة الاستفهام
٣	أفلا يحق لي وقد رأيت حياتك تسقط منك في البحر	الاستفهام	"أ"	تقدمه بأداة الاستفهام
٤	فهل تعتبرين هذا من حقه؟	الاستفهام	"هل"	تقدمه بأداة الاستفهام
٥	ما السبب الذي دفعك إلى ذلك؟	الاستفهام	"ما"	تقدمه بأداة الاستفهام
٦	ما شأنكم إذا كنت أريد أن أحيأ أو أريد أن أموت؟	الاستفهام	"ما"	تقدمه بأداة الاستفهام
٧	ألا تعرف أن الانتحار جريمة؟	الاستفهام	"أ"	تقدمه بأداة الاستفهام
٨	وهل تظن الأمر فوضى حتى تنتقل من عالم إلى عالم	الاستفهام	"هل"	تقدمه بأداة الاستفهام
٩	كيف كان ينبغي أن أتصرف!؟	الاستفهام	"كيف"	تقدمه بأداة الاستفهام

١٠	كيف أهرب منك ؟	الاستفهام	"كيف"	تقدمه بأداة الاستفهام
١١	كيف أهرب منك كي ألقى الموت ؟!	الاستفهام	"كيف"	تقدمه بأداة الاستفهام
١٢	ماذا تشتهي؟	الاستفهام	"ماذا"	تقدمه بأداة الاستفهام
١٣	كيف ...؟	الاستفهام	"كيف"	تقدمه بأداة الاستفهام
١٤	أنا ذاهب إلى الموت... وأنت... ما شأنك ؟..	الاستفهام	"ما"	تقدمه بأداة الاستفهام
١٥	وما الضرر مادمت تريد الغرق ؟!...	الاستفهام	"ما"	تقدمه بأداة الاستفهام
١٦	ما رأيك فيها؟..	الاستفهام	"ما"	تقدمه بأداة الاستفهام
١٧	وهل يستطيع الناظر إليهما عن بعد	الاستفهام	"هل"	تقدمه بأداة الاستفهام
١٨	فهل تسمح وتفضي إلى بسر انتحارك؟	الاستفهام	"هل"	تقدمه بأداة الاستفهام
١٩	ما سبب الانتحار؟	الاستفهام	"ما"	تقدمه بأداة الاستفهام
٢٠	إذن ما السر؟...	الاستفهام	"ما"	تقدمه بأداة الاستفهام

٢١	أليست جميلة !	الاستفهام	"أ"	تقدمه بأداة الاستفهام
٢٢	هل ملتفج في القاعة أن يمسك بيدي ويجلسني على الرغم مني	الاستفهام	"هل"	تقدمه بأداة الاستفهام
٢٣	من يضمن لك ؟	الاستفهام	"من"	تقدمه بأداة الاستفهام
٢٤	هل يحتاج الأمر أسضبا إلى ضمانات وتأمينات	الاستفهام	"هل"	تقدمه بأداة الاستفهام
٢٥	كم الساعة عندك ؟	الاستفهام	"كم"	تقدمه بأداة الاستفهام
٢٦	وما لزوم الساعة ؟	الاستفهام	"ما"	تقدمه بأداة الاستفهام
٢٧	أهذا سلوك امرأة تشاهد رجلا يحتضر؟!	الاستفهام	"أ"	تقدمه بأداة الاستفهام
٢٨	أين الحقيقة فينا في هذا (اللونا برك)؟	الاستفهام	"أين"	تقدمه بأداة الاستفهام
٢٨	صدق... وبعد ذلك ماذا؟...	الاستفهام	"ماذا"	تقدمه بأداة الاستفهام
٢٩	فهل أنا مخطئ إذا سعيت إلى الخروج لأبحث عن حقيقة وجودي؟	الاستفهام	"هل"	تقدمه بأداة الاستفهام
٣٠	ما قولك الآن ... أما زلت مصرة على مخالفتي في الرأي؟	الاستفهام	"ما"	تقدمه بأداة الاستفهام



٣١	أريد أن أخرج منها بكل بساطة... ماذا في ذلك؟	الاستفهام	"ماذا"	تقدمه بأداة الاستفهام
٣٢	أتدري ما هو ؟	الاستفهام	"أ"	تقدمه بأداة الاستفهام
٣٣	ماذا تقولين ؟	الاستفهام	"ماذا"	تقدمه بأداة الاستفهام
٣٤	هل تشكو من إمساك مزمن ؟	الاستفهام	"هل"	تقدمه بأداة الاستفهام
٣٥	نعم... كيف عرفت ذلك؟	الاستفهام	"كيف"	تقدمه بأداة الاستفهام
٣٦	ألا تلاحظ أن أولئك الذين يصعدون الهرم الأكبر	الاستفهام	"أ"	تقدمه بأداة الاستفهام
٣٧	أتزوج ؟ ...!	الاستفهام	"أ"	تقدمه بأداة الاستفهام
٣٨	ألا تريد أحضان الموت ؟...	الاستفهام	"أ"	تقدمه بأداة الاستفهام
٣٩	أهي خارجة من بين أسطر كتابه.. أم آتية من الشفق البعيد، أم صاعدة من الغور السحيق؟	الاستفهام	"أ"	تقدمه بأداة الاستفهام

## ٤ . التمني

الرقم	الجملة	نوع الأشكال	نوع الصيغة	السبب
١	لو رأيت مندلي يسقط مني في الطريق أفلاتنحني وتتناوله وترده إلي ؟	التمني	لو	طلب أمر محبوب لا يُرجي حصوله أي مُسْتَحْيَاً
٢	فلو رآك أحد وأنت تلقين به في الطريق أو في البحر ، ثم تفضل وتدخل ليرده إليك	التمني	لو	طلب أمر محبوب لا يُرجي حصوله أي مُسْتَحْيَاً
٣	لولا تدخلك الطائش لكنت الآن في عالم أرقى !	التمني	لو	طلب أمر محبوب لا يُرجي حصوله أي مُسْتَحْيَاً
٤	لولا جذبة من يد الفتاة جرتة إلى الخلف أعادته سالماً إلى الإفريز حيث كان..	التمني	لو	طلب أمر محبوب لا يُرجي حصوله أي مُسْتَحْيَاً
٥	لو كنت ملاكاً حارساً لاستطعت على الأقل أن أغافلك وأصنع ما أشتهي..	التمني	لو	طلب أمر محبوب لا يُرجي حصوله أي مُسْتَحْيَاً

٦	ولولا أيد تسندهم لسقطوا	التمني	لو	طلب أمر محبوب لا يُرجي حصوله أي مُستحيلاً
٧	لولا فضولك وانحشارك فيما لايعنيك...	التمني	لو	طلب أمر محبوب لا يُرجي حصوله أي مُستحيلاً

### ٥. النداء

الرقم	الجملة	نوع الأشكال	نوع الصيغة	السبب
١	لا يا سيدي ! موضوعنا عكس ذلك الضبط...	النداء	"يا"	هناك أحد من أدوات النداء لنداء البعيد
٢	قل لي يا حضرة النائب	النداء	"يا"	هناك أحد من أدوات النداء لنداء البعيد
٣	يا لفضول الناس	النداء	"يا"	هناك أحد من أدوات النداء لنداء البعيد

٤	ويا للحرية المفقودة على هذه الأرض !	النداء	"يا"	هناك أحد من أدوات النداء لنداء البعيد
٥	ولقد وجهت إليك أيها الشباب سؤالاً صريحاً.	النداء	"أي"	هناك أحد من أدوات النداء لنداء القريب
٦	وداعاً يا سيدي...وداعاً !	النداء	"يا"	هناك أحد من أدوات النداء لنداء البعيد
٧	يا للنساء!...لا يرضعن إصبعهن في شيء حتى ينقلب لعباً وعبثاً ولهما	النداء	"يا"	هناك أحد من أدوات النداء لنداء البعيد
٨	يا حفيظ !.	النداء	"يا"	هناك أحد من أدوات النداء لنداء البعيد
٩	لا ياسيدي...!	النداء	"يا"	هناك أحد من أدوات النداء لنداء البعيد

ب.المبحث الثاني : معاني الكلام الإنشائي الطلي في القِصَّة القَصِيرَة "أَنَا الْمَوْتُ" لِتَوْفِيقِ الْحَكِيم.

البيانات في القِصَّة القَصِيرَةِ "أنا الموت لتوفيق الحكيم لها معنيان : المعنى الحقيقي والمعنى غير الحقيقي. المعنى الحقيقي هو المعنى الأصلي المعنى غير الحقيقي هو الالتزام على معان أخرى تستفاد من سياق الكلام وقرائن الأحوال التي تدل على المعنى الجديد.

بعد أن تحلل الباحث من أشكال الكلام الإنشائي الطلي في القِصَّة القصيرة "أنا الموت لتوفيق الحكيم، سيعرض الباحث البيانات وتحليلها في الأسئلة الثانية أعني معاني الكلام الإنشائي الطلي في القِصَّة القصيرة "أنا الموت" لتوفيق الحكيم. وستأتي البيانات للمعاني الحقيقي ومعان أخرى للأمر كما يلي :

## ١. المعنى الحقيقي للأمر

المعنى الحقيقي للأمر كما يلي :

١) والمطلوب الاجابة عن هذا السؤال بدقة مع عدم الخروج عن الموضوع.....تفضل !

في هذه الكلمة فيها معنى الكلام الإنشائي الطلبي للأمر الحقيقي لأن طلب الأمر على وجه الاستعلاء. الأمر من وكيل النيابة إلى الشاب الذي نزل نفسه إلى البحر العميق.

(۲) وداعا یا سیدتی... وداعا!...

في هذه الكلمة فيها معنى الكلام الإنشائي الطلبي للأمر الحقيقي لأن طلب الأمر على وجه الاستعلاء. الأمر من الشاب إلى الشابة بمصدر النائب عن فعل الأمر.

## ٢. معان أخرى للأمر

(١) ... اكتبوا ذلك السبب التقليدي

في هذه الكلمة فيها معنى الكلام الإنشائي الطلبي للأمر أعني الإرشاد لأن أرشد الشاب إلى وكيل النيابة لكتابة سبب التقليدي فيه.

(٢) إِذْ قُولُوا : إِنَّ السَّبَبَ هُوَ الْبَلَاءُ

في هذه الكلمة فيها معنى الكلام الإنشائي الطلبي للأمر أعني الإرشاد لأن أرشد الشاب إلى وكيل النيابة لكتابة سبب انتحاره أعني الله أو الحبل أو الضعف العقلي.

### (٣) قل لي يا حضرة النائب

في هذه الكلمة فيها معنى الكلام الإنشائي الطالبى للأمر أعني التعجيز لأن أراد الشاب لقول إلى حضرة النائب كى لاينهى أى يمنع انتحاره

#### (٤) اعتبروني إذن من المصيفين

في هذه الكلمة فيها معنى الكلام الإنشائي الطلبي للأمر أعني الإرشاد لأن أرشد الشاب إلى وكيل النيابة عن زهوده في الدنيا بانتقال من عالم إلى عالم دون حد الناس أي دون حد وكيل النيابة

(٥) فليكن لتغيير الجو ، أو للتهرب من الدائنين ، أو الملاقاة عزيز ،

## أَوِ لِلتَّخْلَصِ مِنْ ثَقِيلٍ

في هذه الكلمة فيها معنى الكلام الإنشائي الطلبي للأمر أعني التخيير لأن الأمر لتغيير الجو أو للتهرب من الدائنين ، أو الملاقاة عزيز ، أو للتخلص من ثقل







(١٧) امكث حتى النهاية!

في هذه الكلمة فيها معنى الكلام الإنشائي الطالبى للأمر أعني الالتماس لأن طلب الأمر من الشابة إلى الشاب لمكث حتى النهاية

(١٨) لاأحد يمسك بيدك...تفضل...مت

في هذه الكلمة فيها معنى الكلام الإنشائي الطالبى للأمر أعني الالتماس لأن طلب الأمر من الشابة إلى الشاب لفضول الموت و لأحد يمسك بيده للانتحار.

١٩) اسمح لي... هذا كثير ... قلت لك اطمئن من جانبي ومت كما تشاء.

في هذه الكلمة فيها معنى الكلام الإنشائي الطالبى للأمر أعني الالتماس لأن طلب الأمر من الشابة إلى الشاب لفضول الموت كما يشاء.

(٢٠) اطمئن! ...

في هذه الكلمة فيها معنى الكلام الإنشائي الطلبي للأمر أعني الإرشاد لأن طلب الأمر من الشابة إلى الشاب لطمأننة

(٢١) سامحني...دهنت فمي بإصبع (الروح) أكثر من اللازم...انظر!

في هذه الكلمة فيها معنى الكلام الإنشائي الطلبي للأمر أعني الإرشاد لأن  
أرشدت الشابة لنظر أن دهنت فمى بإصبع (الروح) أكثر من اللازم.

(٢٢) امض فيما أنت فيه... أنا الآن تحت تصرفك... تفضل..

في هذه الكلمة فيها معنى الكلام الإنشائي الطلبي للأمر أعني الإباحة لأن أباحت الشابة لشاب لمكث في مكان الانتحار وتصرفت تحته.





















## ٢. معان أخرى للاستفهام

## (١) ألا تعرف أن الانتحار جريمة ؟

في هذه الكلمة فيها معنى الكلام الإنشائي الطلي للاستفهام أعني التقرير كي قرر الشاب أن انتحاره جريمة في وجه الحكم.

(٢) وهل تظن الأمر فوضى حتى تنتقل من عالم إلى عالم

في هذه الكلمة فيها معنى الكلام الإنشائي الطلابي للاستفهام أعني التمني  
 كي تمنى الشاب إن انتقال العلم من عالم هذا غير أمر فوضى.

(٣) بل هي صاعدة من الغور السحيق... ألا تسمعونها؟

في هذه الكلمة فيها معنى الكلام الإنشائي الطالبى للاستفهام أعني التقرير كى قررت الفتاة لسمع الهمسات.

#### (٤) أهذا سلوك امرأة تشاهد رجلا يحتضر؟!

في هذه الكلمة فيها معنى الكلام الإنشائي الطلي للاستفهام أعني التحقير لأن حقر الشاب الفتاة لسلوكها أمامه.

٥) ألا تلاحظ أن أولئك الذين يصعدون الهرم الأكبر

في هذه الكلمة فيها معنى الكلام الإنشائي الطلبي للاستفهام أعني التقرير کی يلاحظ الشاب إلى الذين يصعدون الهرم الأكبر.

(٦) أتزوج ؟ ...!

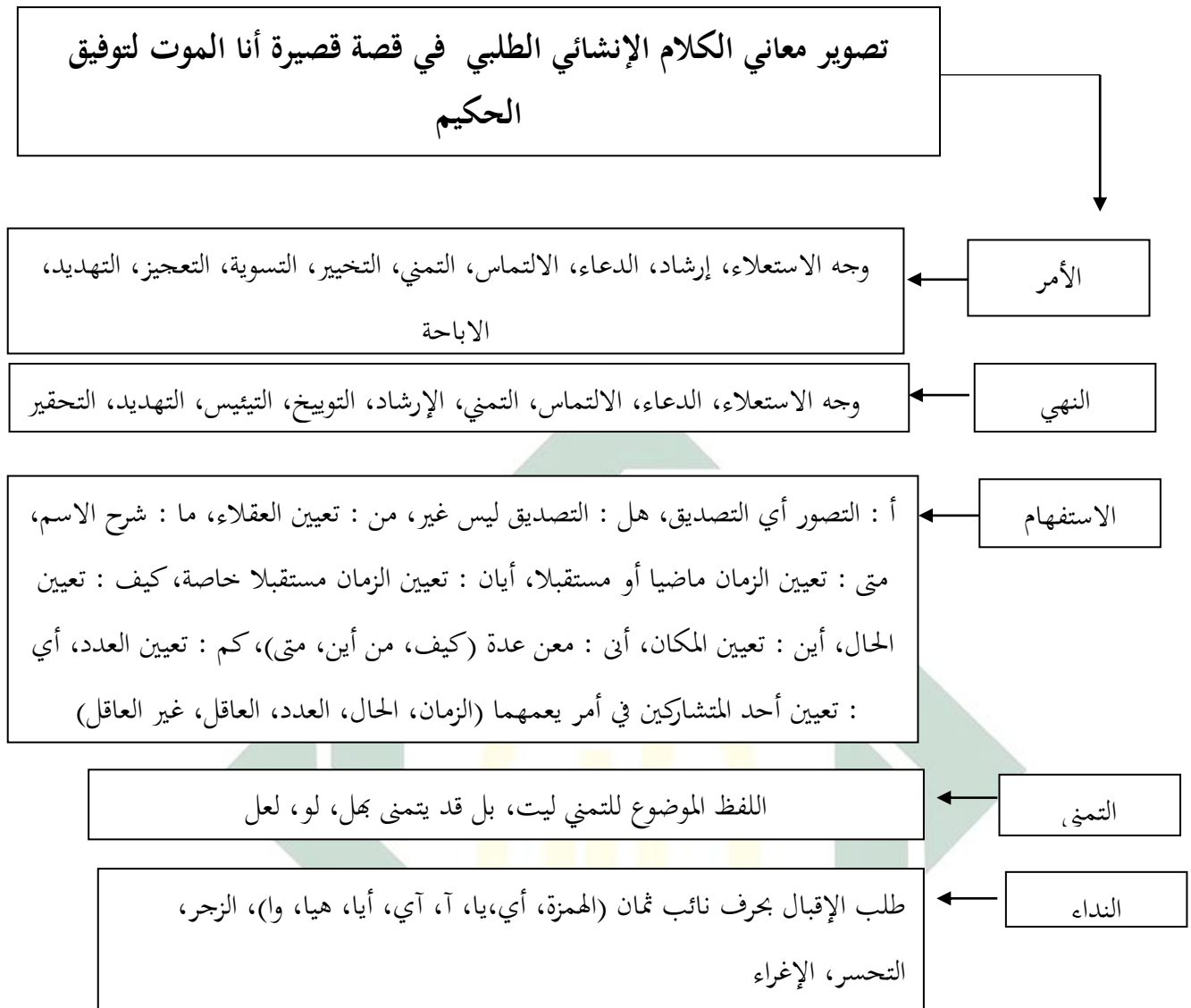
في هذه الكلمة فيها معنى الكلام الإنشائي الطلبي للاستفهام أعني التحقير  
لأن حقرت الفتاة للزواج













جدول معاني الكلام الإنشائي الطلبي في قِصَّةِ قَصِيرَةَ "أَنَا الْمَوْتُ" لِتَوْفِيقِ الْحَكِيمِ.

## ١. الأمر

الرقم	الجملة	نوع الكلام	نوع المعنى	المعنى المراد
١	<u>تفضل</u> !	الأمر	المعنى الحقيقي	طلب الكف على وجه الاستعلاء
٢	<u>اكتبوا</u> ذلك السبب التقليدي	الأمر	معان أخرى	الدعاء
٣	إذن <u>قولوا</u> : إن السبب هو البله	الأمر	معان أخرى	الدعاء
٤	<u>قل</u> لي يا حضرة النائب	الأمر	معان أخرى	التعجيز
٥	<u>اعتبروني</u> إذن من المصيفين	الأمر	معان أخرى	الإرشاد
٦	<u>اعتبروني</u> مخالفا لأني سافرت بدون ترخيص أو بدون أمر	الأمر	معان أخرى	التخيير
٧	<u>اسمح</u> لي بأن أذكرك بأن السبب السفر يطلب دائما في أحوال لانتقال النهائي والاقامة الدائمة بين بلد وبلد	الأمر	معان أخرى	الإرشاد
٨	<u>اكتب</u> إذن أن السبب هو مرضى نفسي...	الأمر	معان أخرى	الإرشاد

٩	كفى... كفى... مصيبة نزلت على رأسي وانتهى الأمر !	الأمر	معان أخرى	الالتماس
١٠	قولي لي...	الأمر	معان أخرى	الالتماس
١١	ولن أبوج به لأحد... قل...	الأمر	معان أخرى	الالتماس
١٢	اسمع...! اذهب وازدرد (كوزين) ذره مشوبة على (الكورنيس) واملاً أمعاءك بنصف أقة خيار أخضر بقشره...	الأمر	معان أخرى	الالتماس
١٣	اذهي عني أيتها المرأة!...	الأمر	معان أخرى	الالتماس
١٤	امض فيما أنت فيه...	الأمر	معان أخرى	الاباحة
١٥	اسمح لي... هذا كثير...	الأمر	معان أخرى	الالتماس
١٦	سامحي... دهنت فمي بإصبع (الروج) أكثر من اللازم... انظر!	الأمر	معان أخرى	الارشاد
١٧	امكث حتى النهاية!	الأمر	معان أخرى	الالتماس
١٨	لأحد يمسك بيدك... تفضل... مت	الأمر	معان أخرى	الالتماس

١٩	هس! .. <u>دعيني</u> أسمع تلك الهمسات التي تناجيني وتناديني	الأمر	معان أخرى	الالتماس
٢٠	<u>اسمع</u> ... أنا لست وكيل نيابة أمامه محضر	الأمر	معان أخرى	الارشاد
٢١	هذه الحياة التي تمقتها... <u>انظر</u> إليها	الأمر	معان أخرى	الالتماس
٢٢	<u>انظر</u> إلى الأطفال والنساء والشيوخ والرجال	الأمر	معان أخرى	الالتماس
٢٤	عند اقتراح... <u>دعك</u> من حكاية الصخرة	الأمر	معان أخرى	الارشاد

## ٢. النهي

الرقم	الجملة	نوع الكلام	نوع المعنى	المعنى المراد
١	<u>لا تؤاخذني</u> ... هذا غصب عني...	النهي	معان أخرى	الالتماس
٢	<u>لا تمتهني</u> جلال الموت...	النهي	معان أخرى	الالتماس
٣	<u>لا تغضب!</u> ... هلم إلى الصخرة...	النهي	معان أخرى	الالتماس

٤	لا تعذب نفسك...	النهي	معان أخرى	الإرشاد
٥	أنا متأسفة... لا تغضب!	النهي	معان أخرى	الالتماس

### ٣. الاستفهام

الرقم	الجملة	نوع الكلام	نوع المعنى	المعنى المراد
١	ما هو الباعث لك الانتحار؟	الاستفهام	المعنى الحقيقي	شرح الاسم أو حقيقة المسمى
٢	وما هو حق الأنسة في معنى من الانتحار؟	الاستفهام	المعنى الحقيقي	شرح الاسم أو حقيقة المسمى
٣	أفلا يحق لي وقد رأيت حياتك تسقط منك في البحر	الاستفهام	المعنى الحقيقي	التصديق
٤	فهل تعتبرين هذا من حقه؟	الاستفهام	المعنى الحقيقي	يطلب التصديق
٥	ما السبب الذي دفعك إلى ذلك؟	الاستفهام	المعنى الحقيقي	شرح الاسم أو حقيقة المسمى
٦	ما شأنكم إذا كنت أريد أن أحيأ أو أريد أن أموت؟	الاستفهام	المعنى الحقيقي	شرح الاسم أو حقيقة المسمى

٧	ألا تعرف أن الانتحار جريمة ؟	الاستفهام	معان أخرى	التقرير
٨	وهل تظن الأمر فوضى حتى تنتقل من عالم إلى عالم	الاستفهام	معان أخرى	التمني
٩	كيف كان ينبغي أن أتصرف ؟!	الاستفهام	المعنى الحقيقي	تعيين الحال
١٠	كيف أهرب منك ؟	الاستفهام	المعنى الحقيقي	تعيين الحال
١١	كيف أهرب منك كي ألقى الموت ؟!	الاستفهام	المعنى الحقيقي	تعيين الحال
١٢	ماذا تشتهي ؟	الاستفهام	المعنى الحقيقي	شرح الاسم أو حقيقة المسمى
١٣	كيف ...؟	الاستفهام	المعنى الحقيقي	تعيين الحال
١٤	أنا ذاهب إلى الموت... وأنت... ما شأنك ؟..	الاستفهام	المعنى الحقيقي	شرح الاسم أو حقيقة المسمى
١٥	وما الضرر مادمت تريد الغرق ؟!...	الاستفهام	المعنى الحقيقي	شرح الاسم أو حقيقة المسمى
١٦	ما رأيك فيها؟..	الاستفهام	المعنى الحقيقي	شرح الاسم أو حقيقة المسمى
١٧	وهل يستطيع الناظر إليهما عن بعد	الاستفهام	المعنى الحقيقي	يطلب التصديق

١٨	فهل تسمح وتفضي إلى بسر انتحارك؟	الاستفهام	المعنى الحقيقي	يطلب التصديق
١٩	ما سبب الانتحار؟	الاستفهام	المعنى الحقيقي	شرح الاسم أو حقيقة المسمى
٢٠	إذن ما السر؟...	الاستفهام	المعنى الحقيقي	شرح الاسم أو حقيقة المسمى
٢١	أليست جميلة !	الاستفهام	المعنى الحقيقي	تصديق
٢٢	هل ملتفج في القاعة أن يمك بيدي ويجلسني على الرغم مني	الاستفهام	المعنى الحقيقي	يطلب التصديق
٢٣	من يضمن لك ؟	الاستفهام	المعنى الحقيقي	تعيين العقلاء
٢٤	هل يحتاج الأمر أسضا إلى ضمانات وتأمينات	الاستفهام	المعنى الحقيقي	يطلب التصديق
٢٥	كم الساعة عندك ؟	الاستفهام	المعنى الحقيقي	تعيين العدد
٢٦	وما لزوم الساعة ؟	الاستفهام	المعنى الحقيقي	شرح الاسم أو حقيقة المسمى
٢٧	أهذا سلوك امرأة تشاهد رجلا يحتضر؟!	الاستفهام	معان أخرى	التحقير
٢٨	أين الحقيقة فينا في هذا (اللونا بارك)؟	الاستفهام	المعنى الحقيقي	تعيين المكان

٢٨	صدقت...وبعد ذلك ماذا؟...	الاستفهام	المعنى الحقيقي	شرح الاسم أو حقيقة المسمى
٢٩	فهل أنا مخطئ إذا سعيت إلى الخروج لأبحث عن حقيقة وجودي؟	الاستفهام	المعنى الحقيقي	يطلب التصديق
٣٠	ما قولك الآن...أما زلت مصرة على مخالفتي في الرأي؟	الاستفهام	المعنى الحقيقي	شرح الاسم أو حقيقة المسمى
٣١	أريد أن أخرج منها بكل بساطة...ماذا في ذلك؟	الاستفهام	المعنى الحقيقي	شرح الاسم أو حقيقة المسمى
٣٢	أتدري ما هو ؟	الاستفهام	المعنى الحقيقي	تصديق
٣٣	ماذا تقولين ؟	الاستفهام	المعنى الحقيقي	شرح الاسم أو حقيقة المسمى
٣٤	هل تشكو من إمساك مزمن ؟	الاستفهام	المعنى الحقيقي	يطلب التصديق
٣٥	نعم...كيف عرفت ذلك؟	الاستفهام	المعنى الحقيقي	تعيين الحال
٣٦	ألا تلاحظ أن أولئك الذين يصعدون الهرم الأكبر	الاستفهام	معان أخرى	التقرير
٣٧	أتزوج ؟ ...!	الاستفهام	معان أخرى	التحفير
٣٨	ألا تريد أحضان الموت ؟...	الاستفهام	المعنى الحقيقي	تصديق

٣٩	أهي خارجة من بين أسطر كتابه.. أم آتية من الشفق البعيد، أم صاعدة من الغور السحيق؟	الاستفهام	المعنى الحقيقي	التصور
----	---	-----------	----------------	--------

## ٤. التمني

الرقم	الجملة	نوع الكلام	نوع المعنى	المعنى المراد
١	لو رأيت مندلي يسقط مني في الطريق أفلاتنحي وتتناوله وترده إلي ؟	التمني	المعنى الحقيقي	المطلوب هنا ممكن غير ممطوع في حصوله
٢	فلو رآك أحد وأنت تلقين به في الطريق أو في البحر ، ثم تفضل وتدخل ليرده إليك	التمني	المعنى الحقيقي	المطلوب هنا ممكن غير ممطوع في حصوله
٣	لو لا تدخلك الطائش لكنت الآن في عالم أرقى !	التمني	المعنى الحقيقي	المطلوب هنا ممكن غير ممطوع في حصوله
٤	لو لا جذبة من يد الفتاة جرت به إلى الخلف أعادته سالما إلى الإفريز حيث كان..	التمني	المعنى الحقيقي	المطلوب هنا ممكن غير ممطوع في حصوله
٥	لو كنت ملاكا حارسا لاستطعت على الأقل أن أغافلك وأصنع ما أشتهي..	التمني	المعنى الحقيقي	المطلوب هنا ممكن غير ممطوع في حصوله
٦	ولو لا أيد تسندهم لسقطوا	التمني	المعنى الحقيقي	المطلوب هنا ممكن غير ممطوع في حصوله



٧	لولا فضولك وانحشارك فيما لايعنيك...	التمني	المعنى الحقيقي	المطلوب هنا ممكن غير ممطوع في حصوله
---	-------------------------------------	--------	----------------	-------------------------------------

## ٥. النداء

الرقم	الجملة	نوع الكلام	نوع المعنى	المعنى المراد
١	لا يا سيدي ! موضوعنا عكس ذلك الضبط...	النداء	المعنى الحقيقي	طلب الإقبال لنداء القريب
٢	قل لي يا حضرة النائب	النداء	المعنى الحقيقي	طلب الإقبال لنداء القريب
٣	يا لفضول الناس	النداء	المعنى الحقيقي	طلب الإقبال لنداء القريب
٤	ويا للحرية المفقودة على هذه الأرض !	النداء	المعنى الحقيقي	طلب الإقبال لنداء القريب
٥	ولقد وجهت إليك أيها الشباب سؤالاً صريحاً.	النداء	المعنى الحقيقي	طلب الإقبال لنداء القريب
٦	وداعاً يا سيدي...وداعاً !	النداء	معان أخرى	التحسر
٧	يا للنساء !...لا يضعن إصبعهن في شيء حتى ينقلب لعبا وعبثا ولهوا	النداء	المعنى الحقيقي	طلب الإقبال لنداء القريب

٨	يا حفيظ..!	النداء	المعنى الحقيقي	طلب الإقبال لنداء القريب
٩	لا ياسيدي...	النداء	المعنى الحقيقي	طلب الإقبال لنداء القريب



معاني الكلام الإنشائي الاستفهام تسع وثلاثين بيانات، من نوع المعنى الحقيقي خمس وثلاثين ، و معان أخرى للتحقير اثنتان، للتمني واحدة، للتحقير اثنتان.

معاني الكلام الإنشائي التمني سبع بيانات، من نوع المعنى الحقيقي سبع ،  
و معان أخرى صفر.

معاني الكلام الإنشائي النداء تسع بيانات، من نوع المعنى الحقيقي ثمان ، ومعان أخرى واحدة.

## ب. الاقتراحات

الاقتراحات من الباحث إلى الباحثين الذين أرادوا أن يحللو في بحث  
تكميلهم أعني فليكونوا تحت الموضوع الكلام الإنشائي الطلبي بل فرق من  
طريقة التحليل، ومنهجة البحث أي بيانات البحث ومصادرها.

## المراجع

أ. المراجع العربية :

أمين ، على الجارم و مصطفى . البلاغة الواضحة البيان والمعاني والبديع . بيروت : المكتبة

العلمية

عتيق، الدكتور عبد العزيز. في البلاغة العربية علم المعاني.

القيزوني، الخطيب. الإيضاح في علوم البلاغة المعني والبيان والبديع. بيروت : دار الكتب

العلمية، ٢٠٠٣ م.

مرزوق، حلمي علي. في فلسفة العربية. الاسكندرية : ١٩٩٩م

معلوف، لويس. المنجد في اللغة والأعلام. بيروت : المطبعة الكاثوليكية، ٢٠١٠ م

الهاشمي ، السيد أحمد . جواهر البلاغة في المعاني والبيان واليديع . بيروت : المكتبة

## العصرية، مجهول السنة

يوسف، محمد خير رمضان. تنمية الأعلام للزركلي.

ب.المراجع الأجنبية :

Moleong, Lexy.J, Metodologi Penelitian Kualitatif. Bandung: PT Remaja

Rosdakarya, 2009.

Mudlofar, M. Bahasa dan Sastra Indonesia. Balai pustaka

Sugiono. *Metode Penelitian Kualitatif Kuantitatif*. Bandung: Alfabeta, 2011.

Teeuw, A. Sastra dan Ilmu Sastra. Bandung : Pustaka Jaya, 2015.